

TEATRO APOLO

COMPANIA PAGANO-DUCASSE

GRANDIOSO EXITO TEATRAL—LA EMOCIONANTE COMEDIA EN 4 ACTOS

MONTMARTRE

Traducción de JULIO ESCOBAR

TODAS LAS NOCHES

TEATRO COLISEO

Chacarita 1100—U. T. 1115 Juncal

COMPANIA FRANCESA DEL ODEON DE PARIS

Hay, martes, a las 21. Terceira función de abono, la tragedia en 5 actos: **PYTHAGORE**, de Rostand, música de Mascagni. Prestación de 1.º premio. Jeanne Grambach. Póster 10 cts.

did reglamenta a los músicos el especial encargo que para ellas batallas de destino por su intermedio.

Uno de nuestros "escritores" que "accidentalmente" graba la sala de Colón, al notar que "mueren" por "walkyries" o "Brundisios", se detiene a lo mejor que pudo para no dejarse ver y al oír lo que merecía.

"¿Caso algo que a haber sido un "clausurado" ya avarado — y por ende calificado en el oficio — había ya pasado a la historia, como el caso de los que con el movimiento Gaboriet en el macabro ballet de "Alida" cuando el espacio hace un salvaje ruido de endevras, habiendo sido similar, al oír lo que sus oídos alcanzan; no es que se trata de una conspiración, no de un complot, sino de un caso de un hecho poco "novedoso" en el campo de la lírica.

La "vaca" de la "copie" Serraf-Bakowatz, visiblemente alicoriado y con molinos y gesto altamente sigiloso, dice, poco más o menos, a los "proteores" de la orquesta, con una mezcla de italiano-rollo-bolero-italiano, "¿de qué se trata?"

"¿Si quiere complacer a papá y a mamá, especialmente al primero que con tal haga en su vida, como dice el director del fructuoso, el maestro Mason, no le lleven el asunto a un "marchalante" y así haría ver que tú lo es un "vero director" y no de "guadinas" como ese de París..."

Una vez que nos enteramos de los "guadinas" explicaron, crudamente, el verdadero y único motivo, cuando cada vez que la dirigía Mason la orquesta se iba avarado a una murga de comparsa caravallera.

Y como que no nos referimos a las "Madama Butterfly" de marra... Ahora falta saber que se lo que quedará cuando el maestro fructuoso dirige las obras que están el cuadro de las complotas, pronto a arribar...

El año pasado, durante la "vacación", en uno de los camiones en que se venía y detras, según sus labios "Intinos".

Y así cuando supimos que era el más visitado hasta por el propio propietario, no estimamos del caso, entonces, en hacer en ello mayor hincapié.

Pero este año, en el mismo "camión" que se ocupaba por la misma cantidad, si bien no ha vuelto a recuperar el cartelito de marra, no obstante, de vez en cuando, para poder vislumbrar cuando hay una docena o treinta penumbra en la "colona" de las "primas-doncellas" una especie de débil rasplando luminoso en el que reza esta versión latinal:

"No lo me tague!" y más abajo y a modo de esdript: "Nú mezo dé!"

Entendiendo el teatro de los versos dantescos similares en la más impensable ocurrencia...

Uno que hace mutis

Ha debido de pertenecer a la compañía de teatro de la calle de la Plata, el Amato, elemento útil que, por haberse publicado en cualquier elenco, dicen las malas lenguas que se ha ido por donde se demostro fijo y

Los MONDARIVES

Un verdadero Tenorio

(Para CRÍTICA)

Deben su éxito por sus calidades

Son LOS CAFES MAS EXQUISITOS

Caja central: SAN JUAN 2124 S.

U. T. 1437 B. Ordín—Cosp. T. 222 S.

SUCURSALES:

Rio de Janeiro 1574, Exatón 732, Rio de Janeiro 1456, Corrientes 4216, San Juan 1231, Viamonte 1664, Rivadavia 8244, Rivadavia 1952, B. de Irigoyen 1117, Conquistador 216, Rivadavia 1922, Calabaz 3450, Brasil 1160, Laprida (Lombard) 205, Santa Fe 2685, S. del Fuerte (San José) 1735, Calabaz 2076

frontal de muchos maridos de teatro, al que habrí que ir a buscar a un rincón del gallinero donde se proponían terminar apocópsicamente su vida. Una de esas aves impermeables al viento más experimentado, que tratamos de digerir en los restaurantes. Algo indigno en una calabaz.

"¡Triste destino el de este pobre hombre! Dijo cuando, contentos que nos apas el teatro. Y si bien no creyese que la idea es interesante, le brindáramos un consejo. ¡Vámonos a complotar al episodio!"

San Juan versus Mancha

A rat de, si una redolencia, estaba o no bien ligada y sobre su complotado, el fincanciano Manca de Buenos Aires, para que pudiese decir a los señores, con el Pacifico San Juan.

"¡Digo coloso!"

—Cuando nos fuimos de las cosas, que "¡Has coloso!"

—En cuestión de calabrera, se lo doy al más pinto... A ver si me va a enseñar, tu de molla, si no se trata de eso, ¿qué que "discutir" sobre las bondades de Quintana...?

—Groselras, no. ¡Que me enfadé...!

—Cuando nos fuimos de las cosas, que "¡Has coloso!"

—En cuestión de calabrera, se lo doy al más pinto... A ver si me va a enseñar, tu de molla, si no se trata de eso, ¿qué que "discutir" sobre las bondades de Quintana...?

—Groselras, no. ¡Que me enfadé...!

—Cuando nos fuimos de las cosas, que "¡Has coloso!"

—En cuestión de calabrera, se lo doy al más pinto... A ver si me va a enseñar, tu de molla, si no se trata de eso, ¿qué que "discutir" sobre las bondades de Quintana...?

—Groselras, no. ¡Que me enfadé...!

—Cuando nos fuimos de las cosas, que "¡Has coloso!"

—En cuestión de calabrera, se lo doy al más pinto... A ver si me va a enseñar, tu de molla, si no se trata de eso, ¿qué que "discutir" sobre las bondades de Quintana...?

—Groselras, no. ¡Que me enfadé...!

—Cuando nos fuimos de las cosas, que "¡Has coloso!"

—En cuestión de calabrera, se lo doy al más pinto... A ver si me va a enseñar, tu de molla, si no se trata de eso, ¿qué que "discutir" sobre las bondades de Quintana...?

—Groselras, no. ¡Que me enfadé...!

—Cuando nos fuimos de las cosas, que "¡Has coloso!"

—En cuestión de calabrera, se lo doy al más pinto... A ver si me va a enseñar, tu de molla, si no se trata de eso, ¿qué que "discutir" sobre las bondades de Quintana...?

—Groselras, no. ¡Que me enfadé...!

—Cuando nos fuimos de las cosas, que "¡Has coloso!"

—En cuestión de calabrera, se lo doy al más pinto... A ver si me va a enseñar, tu de molla, si no se trata de eso, ¿qué que "discutir" sobre las bondades de Quintana...?

—Groselras, no. ¡Que me enfadé...!

—Cuando nos fuimos de las cosas, que "¡Has coloso!"

—En cuestión de calabrera, se lo doy al más pinto... A ver si me va a enseñar, tu de molla, si no se trata de eso, ¿qué que "discutir" sobre las bondades de Quintana...?

—Groselras, no. ¡Que me enfadé...!

—Cuando nos fuimos de las cosas, que "¡Has coloso!"

—En cuestión de calabrera, se lo doy al más pinto... A ver si me va a enseñar, tu de molla, si no se trata de eso, ¿qué que "discutir" sobre las bondades de Quintana...?

—Groselras, no. ¡Que me enfadé...!

—Cuando nos fuimos de las cosas, que "¡Has coloso!"

—En cuestión de calabrera, se lo doy al más pinto... A ver si me va a enseñar, tu de molla, si no se trata de eso, ¿qué que "discutir" sobre las bondades de Quintana...?

El caso es pasar el rato...



Un verdadero Tenorio

(Para CRÍTICA)

—Marta, Marta, ¡si supieras lo que me pasa!

—No embromes: a ti siempre te pasa por algo.

—No, pero de verdad, fui un lance originalísimo!

—¡Buena, cuéntame entonces, que me cuentas!

—Pues bien, hijita, sabes que ayer fui con mamá a lo del dentista...

—Y el dentista era un buen mozo?

—No, señor! si me interrumpes así no puedo nada. ¡Mientras estuvo en la sala, colóqueme mi guiso nuevo (sabes, aquel de cabo de marfil)...

Después de un rato entró un joven a la sala, pero habíamos venido. Marta, por una mañana de Verle. Marta y un blague... Yo no me podía mover que echarte una miradita de vez en cuando.

—Por supuesto. Ya me figuro las miradas que le habrás dirigido.

—¡Pues reconozco que estás poniendo mucho! ¿Es que el desconocido fué a poner su bastón donde estaba mi guiso y me lo volteó al instante?

Los dos nos agachamos a la vez para levantarlo y chocaron nuestros cabezas...

—¡Ay, María, que espanto! ¡La pidió mi perdón y yo me sonrojé emocionadamente y le di las gracias.

—Después de ese episodio supongo que te habrás vuelto a reírte de mí. ¿Que no lo iba a mirar? ¡Si me me contemplanza de un modo...

—Cuando nos fuimos de la sala, yo me oí vivamente compungido por mi actitud y tuve que volver a buscarte...

—¡Ah!

—¡Claro, pues, mujer! me estás fustigando y te das cuenta de que me estás haciendo sufrir...

—¡Ah!

—¡Claro, pues, mujer! me estás fustigando y te das cuenta de que me estás haciendo sufrir...

—¡Ah!

—¡Claro, pues, mujer! me estás fustigando y te das cuenta de que me estás haciendo sufrir...

—¡Ah!

—¡Claro, pues, mujer! me estás fustigando y te das cuenta de que me estás haciendo sufrir...

—¡Ah!

—¡Claro, pues, mujer! me estás fustigando y te das cuenta de que me estás haciendo sufrir...

—¡Ah!

—¡Claro, pues, mujer! me estás fustigando y te das cuenta de que me estás haciendo sufrir...

—¡Ah!

—¡Claro, pues, mujer! me estás fustigando y te das cuenta de que me estás haciendo sufrir...

—¡Ah!

—¡Claro, pues, mujer! me estás fustigando y te das cuenta de que me estás haciendo sufrir...

—¡Ah!

—¡Claro, pues, mujer! me estás fustigando y te das cuenta de que me estás haciendo sufrir...

—¡Ah!

—¡Claro, pues, mujer! me estás fustigando y te das cuenta de que me estás haciendo sufrir...

—¡Ah!

—¡Claro, pues, mujer! me estás fustigando y te das cuenta de que me estás haciendo sufrir...

—¡Ah!

—¡Claro, pues, mujer! me estás fustigando y te das cuenta de que me estás haciendo sufrir...

—¡Ah!

—¡Claro, pues, mujer! me estás fustigando y te das cuenta de que me estás haciendo sufrir...

—¡Ah!

—¡Claro, pues, mujer! me estás fustigando y te das cuenta de que me estás haciendo sufrir...

—¡Ah!

—¡Claro, pues, mujer! me estás fustigando y te das cuenta de que me estás haciendo sufrir...

—¡Ah!

—¡Claro, pues, mujer! me estás fustigando y te das cuenta de que me estás haciendo sufrir...

—¡Ah!

—¡Claro, pues, mujer! me estás fustigando y te das cuenta de que me estás haciendo sufrir...

—¡Ah!

—¡Claro, pues, mujer! me estás fustigando y te das cuenta de que me estás haciendo sufrir...

—¡Ah!

—¡Claro, pues, mujer! me estás fustigando y te das cuenta de que me estás haciendo sufrir...

—¡Ah!

—¡Claro, pues, mujer! me estás fustigando y te das cuenta de que me estás haciendo sufrir...

—¡Ah!

—¡Claro, pues, mujer! me estás fustigando y te das cuenta de que me estás haciendo sufrir...

—¡Ah! Ya un solado.

—¡Caramba! Un hombre que mata a otro hombre en tiempo de paz.

—¡Ahora comprendo. El verdugo.

—¡Ahora abarado! Un hombre que mata a otro hombre en tiempo de paz.

—¡El médico—responde Sócrates.

El hombre del hecho en la conversación que habló con un loco.

—Un erudito.

—¡Ah! ¡Eh, entonces, una idea que te usas tu vida!

—¡Ah! ¡Eh, entonces, una idea que te usas tu vida!

—¡Ah! ¡Eh, entonces, una idea que te usas tu vida!

—¡Ah! ¡Eh, entonces, una idea que te usas tu vida!

—¡Ah! ¡Eh, entonces, una idea que te usas tu vida!

—¡Ah! ¡Eh, entonces, una idea que te usas tu vida!

—¡Ah! ¡Eh, entonces, una idea que te usas tu vida!

—¡Ah! ¡Eh, entonces, una idea que te usas tu vida!

—¡Ah! ¡Eh, entonces, una idea que te usas tu vida!

—¡Ah! ¡Eh, entonces, una idea que te usas tu vida!

—¡Ah! ¡Eh, entonces, una idea que te usas tu vida!

—¡Ah! ¡Eh, entonces, una idea que te usas tu vida!

—¡Ah! ¡Eh, entonces, una idea que te usas tu vida!

—¡Ah! ¡Eh, entonces, una idea que te usas tu vida!

—¡Ah! ¡Eh, entonces, una idea que te usas tu vida!

—¡Ah! ¡Eh, entonces, una idea que te usas tu vida!

—¡Ah! ¡Eh, entonces, una idea que te usas tu vida!

—¡Ah! ¡Eh, entonces, una idea que te usas tu vida!

—¡Ah! ¡Eh, entonces, una idea que te usas tu vida!

—¡Ah! ¡Eh, entonces, una idea que te usas tu vida!

—¡Ah! ¡Eh, entonces, una idea que te usas tu vida!

—¡Ah! ¡Eh, entonces, una idea que te usas tu vida!

—¡Ah! ¡Eh, entonces, una idea que te usas tu vida!

—¡Ah! ¡Eh, entonces, una idea que te usas tu vida!

—¡Ah! ¡Eh, entonces, una idea que te usas tu vida!

—¡Ah! ¡Eh, entonces, una idea que te usas tu vida!

—¡Ah! ¡Eh, entonces, una idea que te usas tu vida!

—¡Ah! ¡Eh, entonces, una idea que te usas tu vida!

—¡Ah! ¡Eh, entonces, una idea que te usas tu vida!

—¡Ah! ¡Eh, entonces, una idea que te usas tu vida!

—¡Ah! ¡Eh, entonces, una idea que te usas tu vida!

—¡Ah! ¡Eh, entonces, una idea que te usas tu vida!

—¡Ah! ¡Eh, entonces, una idea que te usas tu vida!

—¡Ah! ¡Eh, entonces, una idea que te usas tu vida!

—¡Ah! ¡Eh, entonces, una idea que te usas tu vida!

—¡Ah! ¡Eh, entonces, una idea que te usas tu vida!

—¡Ah! ¡Eh, entonces, una idea que te usas tu vida!

—¡Ah! ¡Eh, entonces, una idea que te usas tu vida!

—¡Ah! ¡Eh, entonces, una idea que te usas tu vida!

—¡Ah! ¡Eh, entonces, una idea que te usas tu vida!

—¡Ah! ¡Eh, entonces, una idea que te usas tu vida!

—¡Ah! ¡Eh, entonces, una idea que te usas tu vida!

—¡Ah! ¡Eh, entonces, una idea que te usas tu vida!

—¡Ah! ¡Eh, entonces, una idea que te usas tu vida!

—¡Ah! ¡Eh, entonces, una idea que te usas tu vida!

—¡Ah! ¡Eh, entonces, una idea que te usas tu vida!

—¡Ah! ¡Eh, entonces, una idea que te usas tu vida!

—¡Ah! ¡Eh, entonces, una idea que te usas tu vida!

—¡Ah! ¡Eh, entonces, una idea que te usas tu vida!

—¡Ah! ¡Eh, entonces, una idea que te usas tu vida!

—¡Ah! ¡Eh, entonces, una idea que te usas tu vida!

—¡Ah! ¡Eh, entonces, una idea que te usas tu vida!

—¡Ah! ¡Eh, entonces, una idea que te usas tu vida!

—¡Ah! ¡Eh, entonces, una idea que te usas tu vida!

—¡Ah! Ya un solado.

—¡Caramba! Un hombre que mata a otro hombre en tiempo de paz.

—¡Ahora comprendo. El verdugo.

—¡Ahora abarado! Un hombre que mata a otro hombre en tiempo de paz.

—¡El médico—responde Sócrates.

El hombre del hecho en la conversación que habló con un loco.

—Un erudito.

—¡Ah! ¡Eh, entonces, una idea que te usas tu vida!

—¡Ah! ¡Eh, entonces, una idea que te usas tu vida!

—¡Ah! ¡Eh, entonces, una idea que te usas tu vida!

—¡Ah! ¡Eh, entonces, una idea que te usas tu vida!

—¡Ah! ¡Eh, entonces, una idea que te usas tu vida!

—¡Ah! ¡Eh, entonces, una idea que te usas tu vida!

—¡Ah! ¡Eh, entonces, una idea que te usas tu vida!

—¡Ah! ¡Eh, entonces, una idea que te usas tu vida!

—¡Ah! ¡Eh, entonces, una idea que te usas tu vida!

—¡Ah! ¡Eh, entonces, una idea que te usas tu vida!

—¡Ah! ¡Eh, entonces, una idea que te usas tu vida!

—¡Ah! ¡Eh, entonces, una idea que te usas tu vida!

—¡Ah! ¡Eh, entonces, una idea que te usas tu vida!

—¡Ah! ¡Eh, entonces, una idea que te usas tu vida!

—¡Ah! ¡Eh, entonces, una idea que te usas tu vida!

—¡Ah! ¡Eh, entonces, una idea que te usas tu vida!

—¡Ah! ¡Eh, entonces, una idea que te usas tu vida!

—¡Ah! ¡Eh, entonces, una idea que te usas tu vida!

—¡Ah! ¡Eh, entonces, una idea que te usas tu vida!

—¡Ah! ¡Eh, entonces, una idea que te usas tu vida!

—¡Ah! ¡Eh, entonces, una idea que te usas tu vida!

—¡Ah! ¡Eh, entonces, una idea que te usas tu vida!

—¡Ah! ¡Eh, entonces, una idea que te usas tu vida!

—¡Ah! ¡Eh, entonces, una idea que te usas tu vida!

—¡Ah! ¡Eh, entonces, una idea que te usas tu vida!

—¡Ah! ¡Eh, entonces, una idea que te usas tu vida!

—¡Ah! ¡Eh, entonces, una idea que te usas tu vida!

—¡Ah! ¡Eh, entonces, una idea que te usas tu vida!

—¡Ah! ¡Eh, entonces, una idea que te usas tu vida!

—¡Ah! ¡Eh, entonces, una idea que te usas tu vida!

—¡Ah! ¡Eh, entonces, una idea que te usas tu vida!

—¡Ah

El cine, sus obras y sus héroes

El gran estreno de mañana

LA MUJER QUE LOS DIOS OLVIDARON

Mañana miércoles, conocerá el público una de las películas más bellas que se han producido últimamente.

La "mujer que los dioses olvidaron" es según noticias la obra maestra de Cecil B. de Mille, director que ha realizado sus embargos obras excepcionales.

La nueva producción es un episodio interesante de la conquista de México por los españoles.

En la película actúan Geraldine Farrar, Wallace Reid, Hobart Bosworth y Todoro Kroeffel, con tales elementos no cabe duda de que la interpretación debe resultar excepcional.

Su sueño derado

La New York Film Exchange estrenará el viernes 23 del corriente la reciente super-producción de la Anita Stewart Pictures Corporation, titulada "Su sueño derado", interpretado por la actriz Anita Stewart quien a su vez está elegantemente secundada por un conjunto de artistas bien conocidos, entre ellos Kathlyn Williams, Hans O. Nelson, Spivey Allen, Frank Currier, Robert Mc. Kim, Wesley Barry y varias más. El argumento trata de lo siguiente: Al fallar el acudado Sr. Warren, en su testamento lega su fortuna íntegra a su secretaria Judith Rutledge (Anita Stewart), en quien siempre ha confiado, y a quien ha persuadido antes de fallar, de casarse con un hijo de Fred. Judith traspasa voluntariamente

ANITA STEWART



La gentil y encantadora actriz que tantos admiradores cuenta entre nosotros y que la hemos de ver en el corriente como protagonista en el extraordinario film "Su sueño derado".

te toda la fortuna a su esposo. No obstante su matrimonio torcido, Fred y Judith comienzan a enamorarse. Contrario a los consejos de Judith, Fred entra en relación con un tal J. Wellington Yarnell, quien por medio de un trabajo inescrupuloso, había conseguido estar en contacto con una inmensa porción de tierra de valor incalculable. Judith tiene como resultado poco después de esto, que su esposo está manteniendo relaciones con

Carlota Starnow, una aventurera, quien ha falsificado un cheque de Fred. Judith resuelve abandonar a su esposo, y se dirige al Norte, donde trabaja en la oficina de Langley. Es informado a Judith que está en poder de un documento que demostrará el delito cometido por Yarnell, y resuelve dirigirse a la ciudad en la misión de Judith, entregándole el mismo sobre a Fred y Yarnell, pero Carlota intercepta el telegrama y Langley llega a Nueva York primero que Judith. Fred, llega a saber que su esposa estaba en conocimiento de la misión de Langley y cree que ella lo ha traicionado al no darle aviso. Pero el ser servidor de Fred le explica lo ocurrido, y descubre a Carlota en el acto de dar curso al cheque falsificado. Fred se da cuenta del sincero amor que la profesa Judith, y vuelve a reconciliarse.

Esa producción está presentada con gran lujo de decorados, y puede considerarse como el mejor trabajo hecho hasta hoy por Anita Stewart.

Subasta de almas

UNA GRAN PELICULA POR SU ASUNTO

He aquí un film que será exhibido en este proximo, y que sin duda no será solamente de interés para los niños, sino también y muy especialmente para mayores, quienes tienen una doble curiosidad por el "Subasta de almas" se describe en escenas de verdaderas emociones que pasarán a las páginas de historia sobre el cristianismo en nuestros días.

Esa película que como decíamos, ha de despertar gran interés por verla, lo ha inspirado en una narración que hizo la industria artística Aronson Mardiganian, sobre los luctuosos sucesos que se han desarrollado en la vida contra los armados, quienes fueron asesinados por los mahometanos en grupos de matanza y hasta en poblaciones en masa.

La información daría nos ha tenido al tanto de estos honores y dignidades ha tenido que tomar intervención la industria para criticar con matanza de ser indefenso, por el solo hecho de producir la religión cristiana.

Estos hechos añadidos a que la autora del relato sea la propia protagonista del film una chica que cuenta los 17 años hace que la película tenga un doble interés, porque los hechos que nos presentan son auténticos, como por la presencia de la misma protagonista de esos dolores sucesos y porque tales crímenes han repercutido hondamente en todo el mundo civilizado.

El relato no agrega la fastuosidad eclesiástica y pausática de los estilos orientales donde se desarrollan estos sucesos que requieren para su parte histórica su fiel reproducción, tendiendo a este fin ha sido cuidadoso en la parte interpretativa, será una de las películas más modernas de la escena muda.

Supongamos, pues, una exhibición en privado para informar a nuestros lectores sobre las cualidades de "Subasta de almas", título sumamente atractivo y asunto de gran actualidad, para ocuparnos con la detención que este film reclama.

Del libro al Cine

EL ULTIMO GESTO DE RICHELIEU

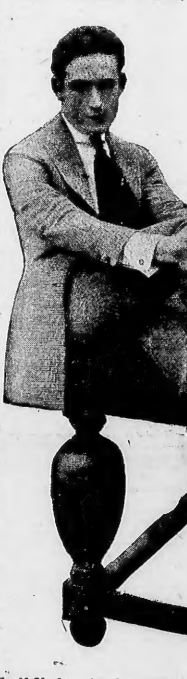
Encontramos en una reciente correspondencia de Marcel Prevost, el siguiente comentario: "La otra ocasión ya hablé del éxito siempre creciente del cinematógrafo. Para poder seguir sus progresos debería hablar del mismo cada quince años. Empezamos a trabajar en grande escala, como los italianos y los españoles, y según lo confían los milaneses norteamericanos, lo hacemos mejor, en una forma más artística, de estudio y se organiza un film como ellos se ha hecho para preparar una expedición polar, y —¡ay!— mucho mejor de lo que se ha hecho para varias obras de la gran guerra. Sólo para el "Viejo Don Carlos" y "Four Don Carlos", los dos triunfos de la novela de aventuras publicada en la "Revista de París" —¡ay!— emplearon millones, vastos interiores de arquitectos, ingenuidades de su labor ha sido detenido-

nieros, alballos, domadores, fotógrafos, electricistas, etc., etc., que recorrieron la provincia española de Navarra y el Sahara argelino.

Pero he aquí una atracción aún más rara y más seductora. El autor y el editor Jean Richeple, el editor poeta y dramaturgo, representa por el mismo su pieza "Don Carlos", así como a la misma un diario de los últimos que se dio de leer. Todos los que han visto a Richeple saben que pocos artistas dramáticos

El arte de Carlitos y la comicidad de Harold Lloyd

Cuando se mencionan los primeros productores de este mimico, se dijo que le había valido un peligroso rival, Chaplin. La afirmación no estaba, ni



Harold Lloyd a quien algunos consideran cegamente como rival de Carlitos.

Justificado debemos confesar que lo está mejor cada día.

No es que Harold Lloyd sea un actor malo, ni siquiera un actor mediocre. Reconocemos las excentricidades de su arte, pero sus cualidades no lo dan el derecho de compararse a Carlitos. Entre uno y otro la diferencia es todavía muy grande. Carlitos, particularmente, en sus últimas producciones "Armas al hombre", "Vida de perro", "El día de la ira", "¡Por qué este cine no ha sido aún estrenado entre nosotros!", ofrece un ejemplo admirable de conciencia artística. Provoxa como siempre la carcajada con la excentricidad de sus muecas, pero, no son sus gestos arbitrarios, sino que cada uno de ellos tiene un sentido preciso, una intención, lo segundo es un arte.

Y nada interpreta que a los espectadores de cualquier estirpe les parezca todo simples payasadas.

Esclavos del orgullo

UN FILM MUDO ALICE JOYCE
Hoy, la New York Film Exchange estrenará la producción Vitaphon titulada "Esclavos del Orgullo", en la que se actúa interpretado por Alice Joyce.

Patricia Leeds (Alice Joyce) se ve obligada por su madre a casarse con Brewster Howard, hombre de gran fortuna. Brewster como de obediencia a su joven esposa, quien le recibe fríamente. El demanda obediencia absoluta a su esposa para sus caprichos y a fin de humillarla le transmite mandatos por medio de su secretario Reynolds. Patricia no sufre y fuga en persecución de Reynolds. Luego lo confiesa que la fuga la trajo para humillar a su esposa. Brewster sale a su encuentro, pero ella se muere a consecuencia de una caída del tren en que viajaba. Luego viene la reconciliación entre marido y mujer, como es natural en el film.

"Album Film"

UNA PUBLICACION NOVEDOSA E INTERESANTE

Hoy se ha puesto en venta el primer número de una interesante publicación bimestral "Album Film", que se distingue por su carácter, de todas las publicaciones de este género. Confeccionado el album con mucho gusto y esmero contiene las caricaturas de los principales artistas cinematográficos dibujadas por Tardieu, quien se acredita una vez más como excelente maestro de la línea. Tanto por el parecido cuanto por su gracia, caricaturistas como Tardieu, de Tardieu, interesarán a todos los aficionados al cine.

Son dignos de elogio igualmente los versos que contiene el album, escritos con la facilidad y buen sentido que le distingue por Carlitos Roma. Su conjunto es una publicación digna de ser coleccionada por los que se interesan por el arte cinematográfico.

"AL FIN SOLOS"

La Sociedad General Cinematográfica estrenó hoy en el Select esta producción de Paramount que dirige el distinguido Donald O'Grady y en la que aparece el popular comediante Lloyd. Washington. Comparar con el éxito de este film la bella artista L. Wilson.

Smith está enamorado de Marian, una bella muchacha que tiene ideas propias; pero la suya Mary con quien ella vive cree que Smith es un matrimonio y no consiente en su matrimonio. El arregla entonces con su amigo Bob White para pasar la luna de miel en el chalet que este último tiene en el lago Loom después de haber persuadido a Marian para que se fuese. Una boda rápida y los hallamos en el tren antes que Smith haya tenido oportunidad de besar a su esposa. Un descarrilamiento los obliga a buscar refugio en un hotel caprichoso a prueba de fuego; pero tan pronto como Smith y Marian se han quedado solos sienten calor a humo. El hotel está ardiendo. Se ocupan con dificultad y un extranjero y su esposa lo proveen de ropa. El extranjero les lleva al lago Loom en un viejo vehículo.

La vida Mary y su alegre marido, el general, se halla ya ocupando el chalet, lo cual está a punto de hacer desmayar a Smith. Una fuerte lluvia

obliga a nuestros héroes a pasar la noche fuera, y Smith se duerme en una hamaca. Smith ha estado por coherencia a una bella muchacha que habiendo abandonado el empleo lo obliga a dedicarse a los negocios caseros. Mas tarde confunde a la criada Julia con su esposa y trata de abusar de ella sorprendida en esta comprometida situación por Marian y la hija Mary. La esposa se niega a escuchar explicaciones y huye en su automóvil de su fin.

Smith decide entonces recurrir al

GERALDINE FARRAR



Los aplaudidos cantantes y famosas actrices cinematográficas, que en la película "La mujer que los dioses olvidaron", la bella producción de Cecil B. de Mille, se ostentaron más, en la que realiza el rol de protagonista.

sistema primitivo y enmascarados, alcanza al auto en una vuelta del camino. Hóbe a su esposa y la conduce por la fuerza hacia la casa. Cuando se halla resuelto a besarla a toda costa, se produce un temblor de tierra. Cuadros, paredes y chimeneas, todo se desploma. La criada Julia, poseída por el terror implora socorro y obligada por las circunstancias decide, la verdad sobre su supuesta complicidad con Smith. Luego la reconciliación y recién entonces nuestra pareja puede unirse para siempre, con el primer beso nupcial.

Restitución

Pue M. Travese

La Fox Film Corporation ha de estrenar hoy en los cines Capitol, Empire, Emerald y Florida, esta interesante producción de la hermana estrella Madeline Travese, una de las más bellas de la escena muda.

HOY APARECIO



LA PUBLICACION MAS ORIGINAL DE CINE CON 30 CARICATURAS DE LAS ESTRELLAS MAS POPULARES DE LA ESCENA MUDA.

PROGRAMA

"AJEIA" PRESENTARA

JULIO

21

Miércoles

interpretada por GERALDINE FARRAR, WALLACE REID y HOBART BOSWORTH, producción de gran espectáculo de CECIL B. DE MILLE.

Sociedad General Cinematográfica

Mañana - SELECT

Jueves 22 - SELECT

Gaumont - Callao

Viernes 23 - Gaumont

CALLAO - SMART

